



In occasione della presentazione della stagione teatrale  
**VENERDI' 30 SETTEMBRE**, ore 21,00  
**CONCERTO ORT Orchestra Regionale Toscana**  
direttore **Daniele Giorgi**  
ospite d'onore **Carla Fracci**

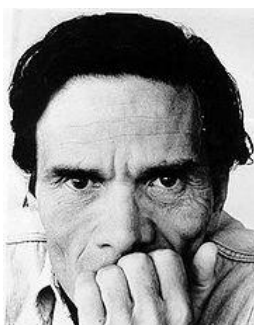
**ingresso 1€ (omaggio per gli abbonati)**

## **GIOVEDI' 17 NOVEMBRE**

Nuovo Teatro

**Silvio Orlando** in **IL NIPOTE DI RAMEAU**  
di Diderot adattamento Silvio Orlando  
con **Silvio Orlando, Giacomo Piperno e Marialaura Rondanini**  
regia **Silvio Orlando**

Uno dei testi più divertenti e brillanti del Settecento francese, scritto in forma di dialogo satirico, è una conversazione di finzione tra un "io" e un "lui", tra l'autore e il nipote del famoso musicista Jean-Philippe Rameau. Durante il dialogo emerge la duplice coscienza del nipote di Rameau: un genio e un parassita che con la sua scaltrezza riesce a sovvertire i valori etici dell'autore.



## **VENERDI' 02 DICEMBRE**

Ass. Teatrale Pistoiese/Teatridithalia

### **IL VANTONE**

di **Pier Paolo Pasolini** da Plauto

con **Francesco Feletti, Massimo Grigò, Roberta Mattei, Michele Nani e Nicola Rignanese**  
regia **Roberto Valerio**



*Il Vantone* è la Roma dei raggiri, delle truffe, degli espedienti per sopravvivere, della lotta per riuscire a mangiare, dell'eterna lotta tra padrone e servo, o meglio tra signori e morti di fame...

È la Roma degli sbruffoni, dei raccontaballe, dei vantoni da bar che raccontano mirabolanti avventure prendendo spunto da piccoli episodi a volte pure inventati.



**MARTEDÌ 20 DICEMBRE**  
Compagnia Italiana/Teatro Parenti  
**ELEONORA - Ultima Notte  
a Pittsburgh**  
di Ghigo de Chiara  
con **Anna Maria Guarnieri**  
regia **Maurizio Scaparro**  
musiche di Simonpietro Cussino



## GIOVEDÌ 12 GENNAIO

Gennaro Cannavacciuolo in  
**VOLARE**

omaggio a **Domenico Modugno**  
musiche eseguite dal vivo dal Marco Bucci  
Trio pianoforte, sax, flauto e violoncello  
regia **Marco Mete**

Un tuffo emozionante nella storia di un personaggio  
simbolo della grande canzone italiana.



## GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO

Teatri Uniti/Teatro Parenti  
**LA GRANDE OCCASIONE**

di A. Bennett

con **Licia Maglietta** e Nicoletta Maragno



Susan, moglie del vicario, e Lesley, attricetta, si incontrano  
per caso in una cappella laterale di una chiesa. Due narratrici  
“inesperte che raccontano una storia del cui contenuto non  
sono interamente consapevoli.”. Il disincanto di Susan farà  
da contrappunto all’indomita baldanza di Lesley, più  
moderna “e tuttavia piuttosto antiquata” e viceversa.

## VENERDÌ 17 FEBBRAIO

Ass. Teatro di Buti

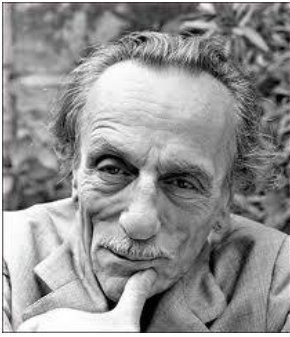
**SULLA STRADA MAESTRA**

di Anton Cechov

con **Mario Matteoli**, Claudio Alfaroli, Paolo Castellano,  
Chiara Argelli, Catia Leporini, Annalisa Lari, Francesco  
Cortoni, Gianni Buscarino, Giovanna Daddi  
regia **Dario Marconcini**

L’azione si svolge, nello spazio di una notte tormentata da temporali e  
illuminata da fulmini, in una locanda in mezzo alla campagna, popolata da  
avventori, ognuno segnato da una propria storia che sembra stia sempre  
per esplodere e che poi, nel senso di una sconfitta, si ricompone nel sonno.





**VENERDI' 2 MARZO**

Teatro Minimo

**L'ARTE DELLA COMMEDIA DI  
EDUARDO DE FILIPPO**

con **Michele Sinisi** e **Vittorio Continelli**  
regia **Michele Sinisi**

Oreste Campese, capocomico di una compagnia itinerante che giunge in pieno inverno in un non meglio specificato paese italiano, attende di essere ricevuto dal prefetto De Caro, appena trasferito in quella sede, che decide di riceverlo immaginando che quell'attore possa riservargli qualche attimo di piacevole colloquio. Si confrontano sul significato e l'importanza del teatro nella società, sull'impegno dello Stato a favore dell'arte e degli attori e la discussione si fa accesa.



**GIOVEDI' 15 MARZO**

**Kaos - Balletto di Firenze**

**AESTHETICA - La  
bellezza è in movimento**

**AMORE+PSICHE**

coreografia **Cristian Fara**  
tratto da Apuleio, *Amore*

**STORIA ROM-ANTICA**

coreografia **Roberto Sartori**

**SUM TE**

pezzo inedito di **Roberto  
Sartori**

**GIOVEDI' 22 e  
VENERDI' 23 MARZO**

Teatro Popolare d'Arte

**RE LEAR**

**IL PASSAGGIO DELLE GENERAZIONI**

Un progetto di **Gianfranco Pedullà** da **KING LEAR** di  
William Shakespeare

con **Rosanna Gentili, Marco Natalucci, Giusi Merli**  
musiche originali di **Jonathan Faralli**



In *King Lear*, fra i tanti temi, Shakespeare parla di un difficile passaggio di poteri fra le generazioni in un'arcaica e mitica Inghilterra. Qualcosa di simile sembra accadere nella nostra epoca, dove la comunicazione fra padri e figli appare sbilanciata a favore di adulti sempre giovanili e giovani che – per molti motivi (culturali, lavorativi, sociali) - faticano a imporre la loro funzione sociale e non riescono a diventare adulti. Forse la morte ci fa più paura e una briciola di potere lusinga più del dovuto le nostre fragili vite.